

Biographie Maria Filali

Le tango argentin est le pivot du parcours artistique de Maria Filali ; dans un esprit d'ouverture et de curiosité, elle s'attache constamment à en explorer les liens avec la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma ou l'opéra.

Sa trajectoire est marquée par de nombreux séjours à l'étranger et une solide formation en danse, classique d'abord, à Rabat, Vienne et Stockholm, jazz et moderne ensuite au conservatoire de Bordeaux où elle obtient une médaille d'or en 1995, puis une médaille d'honneur en 1996. La même année elle est diplômée d'un DEA Communication Arts et Spectacles de l'université de Bordeaux III.

Dès 1994, elle se dirige vers la danse contemporaine en intégrant notamment la Compagnie Entresols (Florence Peyramond), puis en suivant régulièrement l'enseignement de plusieurs chorégraphes dont Sophie Lessard, Jean Gaudin, Jackie Taffanel.

C'est en 1998 qu'elle fera du tango argentin une de ses activités principales ; un séjour essentiel à Buenos Aires marquera le début d'une carrière internationale.

Depuis 2001, elle danse aux côtés de Jorge Rodriguez notamment avec le grand Orchestre de Juan José Mosalini, la chanteuse Sandra Rumolino, le Quintet El Despues ou encore Le Trio Esquina de Cesar Stroschio.

Depuis, elle continue de perfectionner sa technique et sa connaissance du tango à Paris et Buenos Aires auprès de nombreux professeurs, plus particulièrement avec Christophe Lambert et Judith Elbaz à Paris.

Animée en permanence d'un désir d'étoffer son expérience et d'affirmer sa singularité artistique, Maria s'investit dans la pédagogie et le théâtre. Elle se forme aux techniques de l'Actor Studio ainsi qu'à celle de l'improvisation théâtrale.

Sa personnalité artistique s'affirme lors de la création de Catherine Berbessou, *Fleur de Cactus* (2002). Sa participation à la tournée européenne de Gotan Project (2005), à l'opéra tango « Tango Mon amour » de Jorge Zulueta et Jacobo Romano (2005), ainsi qu'à une nouvelle version de l'Opéra Tango d'Astor Piazzolla « Maria de Buenos Aires » (Rudolf Werthen) à Avignon et à Bruxelles, confirmeront son goût pour le mélange des genres.

Depuis, tout en poursuivant sa carrière d'interprète, elle accompagne des projets de danse, théâtre, cinéma (« Bellamy » de Claude Chabrol - Jacques Gamblin et Vahina Giocante, « Coco Chanel » de Christian Duguay - Olivier Sitruk, Sagamore Stevenin, Marine Delterme), arts plastiques (Marie-Jo Lafontaine, Bruxelles)

De ces nombreuses expériences naît le projet « LeS Sens du bal » où Maria développe des propositions tant artistiques que pédagogiques autour du tango argentin. En 2008 elle entame un travail de recherche chorégraphique aux côtés de Yannick Laval (« à l'ombre d'une sieste, ... vertiges ») poursuivant ainsi sa démarche transversale.